



Ayuntamiento de Jerez
Igualdad y Salud



Mujeres en la



Historia

Feminario



I.E.S. Santa Isabel de Hungría





Recuperar el legado de la memoria histórica de las mujeres que nos han precedido, así como reconocer su aportación, es una de las cuestiones ante las que, desde la Delegación de Igualdad y Salud, nos sentimos deudoras. En el teatro de la vida, relegadas, olvidadas, tantas mujeres protagonistas de su época, han permanecido ocultas por la historia oficial.

Hoy queremos recuperarlas, reconocerlas, porque desde ese reconocimiento se traza la frontera que nos permite construir nuestro presente.

El cuaderno que tienes en tus manos representa el fruto de los espacios de conquista de muchas mujeres, mediante la ilustración de algunas de ellas: viajeras, intrépidas, artistas irreverentes,... todas, protagonistas de la sociedad que les tocó vivir.

Nombrarlas, significa dotarlas de presencia real en el mundo, sacándolas del olvido al que han sido relegadas. Representarlas, significa acompañarlas en la complicidad de su saber.

Deseamos que este cuaderno sea un puente entre el ayer y el ahora, entre el pasado y el presente, con nuestro deseo más entusiasta pretendemos que el mismo nos acerque a estas figuras de mujeres, a valorar y conocer la vida de nuestras antepasadas, ilustres, transgresoras y sabias.



Margarida Ledo Coelho
Delegada de Igualdad y Salud

Textos y Fotografías:

Alumn@s Feminario I.E.S. Santa Isabel de Hungría.

Coordinadoras Elisa Constanza Zamora Pérez y Silvia Susana Valero Peña

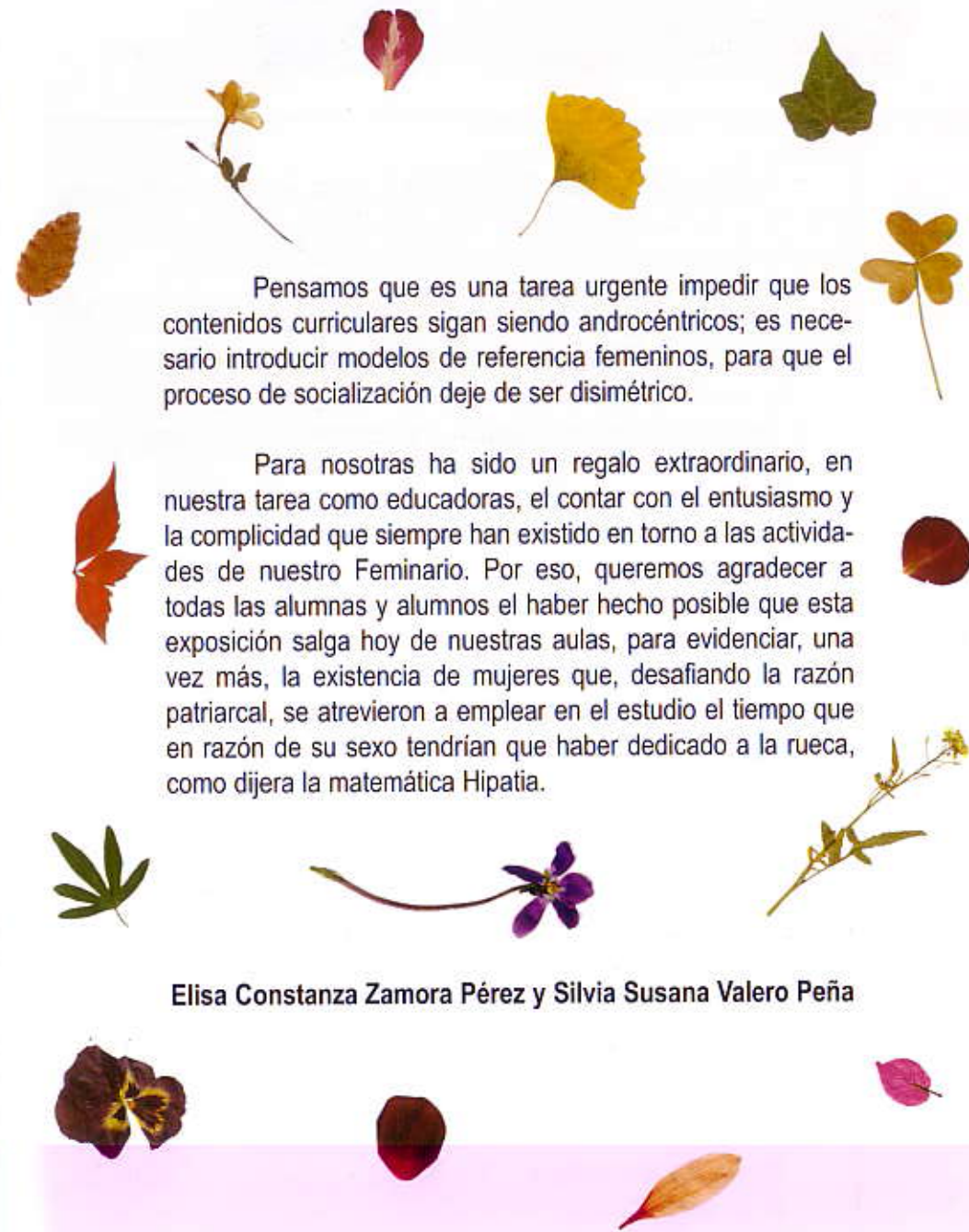
Diseño: Departamento de la Mujer
Delegación de Igualdad y Salud
Ayuntamiento de Jerez

'Poner rostro a las mujeres del pasado'

Esta exposición que presentamos en la Casa de las Mujeres de Jerez, con motivo del 8 de marzo, es el resultado de una experiencia pedagógica que venimos realizando en nuestro centro, el I.E.S. Santa Isabel de Hungría. Es una muestra del trabajo que desde el curso 1998 hemos compartido con nuestras alumnas y alumnos, en un seminario feminista. Con este Seminario intentamos "poner rostro a las mujeres del pasado", con el fin de paliar la visión sesgada que durante milenios se nos ha mostrado de la Historia, escrita en masculino. Como lúcidamente declara Amelia Valcárcel:

"Por lo que toca a la ocultación de modelos, es tarea común rescatar de la indignidad del olvido interesado a cuantas demostraron con creces que la palabra existencia no les venía grande: las científicas, pensadoras, humanistas, reformadoras, literatas, polemistas, músicas, pintoras, escultoras,...y cuantas mostraron excelencia en aquello que eligieron; no para hacer con ellas un santoral paralelo, sino para incorporarlas a justo título a la memoria común, a ellas y a sus producciones".

Todavía en la actualidad, en los libros de texto no están recogidas las aportaciones que tantas mujeres han hecho a lo largo de los siglos, aun siendo sus logros esenciales para el desarrollo de la Humanidad.



Pensamos que es una tarea urgente impedir que los contenidos curriculares sigan siendo androcéntricos; es necesario introducir modelos de referencia femeninos, para que el proceso de socialización deje de ser disimétrico.

Para nosotras ha sido un regalo extraordinario, en nuestra tarea como educadoras, el contar con el entusiasmo y la complicidad que siempre han existido en torno a las actividades de nuestro Seminario. Por eso, queremos agradecer a todas las alumnas y alumnos el haber hecho posible que esta exposición salga hoy de nuestras aulas, para evidenciar, una vez más, la existencia de mujeres que, desafiando la razón patriarcal, se atrevieron a emplear en el estudio el tiempo que en razón de su sexo tendrían que haber dedicado a la rueca, como dijera la matemática Hipatia.

Elisa Constanza Zamora Pérez y Silvia Susana Valero Peña

Índice por Orden Alfabético

Alexandra David-Néel - Viajera Andrea A. Fernández de Cosa	pág. 10
Amparo Navarro Giner – Pedagoga Virginia Flores Gil	pág. 13
Clara Campoamor – Sufragista Sara García García	pág. 14
Clara Schumann – Música Natalia Merino Rosado	pág. 17
Fatima Mernisi – Escritora y Pensadora Hasnae Kannouz	pág. 19
Frida Khalo – Pintora Ana García Romero	pág. 21
Hipatia de Alejandría – Científica Ángela M. Sánchez Domínguez	pág. 23
María de Ventadour - Trovadora Ruth Vega Flores	pág. 25

María Zambrano – Filósofa Valeria Reyes Soto	pág. 27
Mary Kingsley - Viajera Sofía Labrador del Río	pág. 28
Mary Wollstonecraft - Pensadora Feminista Sara Mayolín Díaz	pág. 30
Mileva Maric – Matemática Cristina Sierra Segura	pág. 33
Mouflida Tlatli – Directora de Cine Sokayna Kannouz	pág. 34
Rosa Roig Soler – Profesora Thea Staab	pág. 36
Wangari Mathaai – Ecologista Esther Carolina Cuevas Feliz	pág. 39

Alexandra David-Néel - Viajera



Me llamo Alexandra David-Neel, nací en París en 1868. Desde niña mi pasión era ser viajera, y para ello tuve que enfrentarme a todos los prejuicios de mi tiempo, ya que a finales del siglo XIX que una mujer viajara sola era deshonoroso y extravagante.

Me fugué varias veces de casa y me pasé toda mi vida viajando por lugares que en los mapas aparecían en blanco.

En Inglaterra, donde estudié, entré en contacto con la sociedad teosófica, que despertó mi espiritualidad. Eso junto con una pequeña herencia me impulsó a realizar mi primer viaje a la India. Tenía veintitrés años. Tras este viaje iniciático ya nunca volvería a ser la misma de antes.



Andrea A. Fernández de Cosa

Durante una gira, esta vez por África del Norte, conocí a Philippe Neel, el que sería mi marido con el que viví unos años en Túnez. Pero ni mi marido ni mi brillante carrera musical consiguieron apartarme de mi destino, que era sumergirme en la filosofía budista.

Pasé gran parte de mi vida en remotas tierras controladas por el ejército chino y prohibidas para los extranjeros, por lo que, para pasar desapercibida, viajaba disfrazada de mendiga. Conseguí todo lo que me propuse, incluso entrar en la ciudad prohibida de Lhasa, llegando a ser la única mujer aceptada como Lama honorífica.

Aprendí tibetano y me inicié en el tantrismo budista. Viví en invierno en una cueva situada a cuatro mil metros de altura. Durante mi viaje a la capital tibetana conocí a Yongden un muchacho de espíritu aventurero de catorce años, que me acompañó en todas mis expediciones y al que adopté como hijo.

Cansada de vagar por el mundo me instalé en Digne, cerca de Niza, donde continué mis estudios y traducciones de textos tibetanos junto a mi inseparable Yongden permanecí lúcida escribiendo artículos y preparando mi biografía hasta el fin de mis días.

A los cien años renové mi pasaporte por si acaso realizaba otro viaje. Meses después inicié el que sería mi último viaje.

Amparo Navarro Giner - Pedagoga



Virginia Flores Gil

Me llamo Amparo Navarro Giner, nací en Valencia en 1900. Estudié Magisterio en la Normal Femenina de Valencia donde coincidí con María Carbonell y Angelines Carnicer, dos profesoras que influirían en mi pedagogía. Más tarde me especialicé en Educación Infantil y Primaria para niñas, así como en niños disminuidos física y psíquicamente. Tras aprobar las oposiciones, mis primeros destinos fueron escuelas públicas rurales donde ejercí hasta pedir excedencia y marcharme a la Escuela Cossío coincidiendo con mis embarazos.

Fui propietaria de la escuela de niñas Alfafar, y en 1934 participé en un curso para maestros donde pude mostrar mi ideología pedagógica, basada en la creación de una nueva escuela con disciplina amplia, movimientos rítmicos y alegres que, sobre todo, prepararan al alumnado para la vida.

Estos ideales me llevaron a reivindicar el uso del valenciano en las escuelas y a pertenecer a distintas asociaciones culturales, pedagógicas y políticas como la Associació de Mestres Valencians o el Partit Valencianista d'Esquerres, asociaciones de las que fui presidenta, un cargo de gran responsabilidad que no solía ser ejercido por mujeres. También reclamé la creación de escuelas nocturnas para mujeres adultas donde yo misma ejercí al finalizar la Guerra Civil mientras permanecía encarcelada junto con otras compañeras.

Tres años más tarde, ya libre pero sin la confianza del régimen franquista, fui suspendida de mis labores de maestra. Afortunadamente pude volver a mi profesión cuando cumplí los 60 años.

Con mi espíritu alegre, republicano, luchador y feminista sólo pudo una grave enfermedad que provocó mi muerte el 24 de diciembre de 1986 en Valencia, ciudad que me había visto nacer.



Clara Campoamor - Sufragista

Me llamo Clara Campoamor, nací el 12 de febrero de 1888 en Madrid. Huérfana de padre tuve que dejar muy pronto mis estudios y ponerme a trabajar con trece años. Fui modista, dependienta y empleada de telégrafos. Más tarde, oposité al Ministerio de Instrucción Pública, quedando la primera en la oposición y así pude llegar a ser profesora. A mi trabajo como educadora he de añadir el de secretaria del diario "La Tribuna".



Sara García García

La estrechez económica que padecí en mi infancia y juventud no fue un impedimento para que obtuviera una licenciatura en Derecho. Fui nombrada miembro del Colegio de Abogados, y de este modo inicié mis actividades políticas. Desde ese momento me manifesté como una luchadora infatigable por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. En 1923 expuse mis ideas sobre el feminismo en un ciclo organizado por la Juventud Universitaria Femenina en Madrid.

En 1925 ya manifesté en conferencias y escritos mi preocupación por los derechos de la mujer y formé parte del Comité Organizador de la Agrupación Liberal Socialista, pasando a pertenecer al grupo político Acción Republicana, que se unió al Partido Radical.

Junto a Margarita Nelken y Victoria Kent fui una de las primeras mujeres en obtener un escaño en las Cortes Republicanas de 1931. Victoria Kent se opuso al sufragio femenino porque consideraba que las mujeres no votarían a favor de la República influidas como estaban por la Iglesia católica. Rechacé esta postura y trabajé fervientemente hasta conseguir el derecho al voto femenino utilizando argumentos que derivados de mi militancia feminista, resumí después en mi libro *Mi pecado mortal. El voto femenino y yo*.

Considerada una de las "madres" del feminismo español, defendí la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, y también promoví la primera Ley del Divorcio.

Entre mis obras literarias destacan: *El derecho de la mujer en España*, *La situación jurídica de la mujer española*, *Mi pecado mortal. El voto femenino y yo*, y *La revolución española vista por una republicana*.

Tras el golpe militar en 1936, me exilé a Francia y Buenos Aires, y finalmente me marché a Suiza, donde permanecí hasta mi muerte en Lausanne en 1972, ya que el régimen franquista nunca me permitió instalarme en España.



Natalia Merino Rosado

Clara Schumann - Música

Nací el 13 de Septiembre de 1819 en Leipzig. Fui la segunda hija nacida en una familia de músicos. Cuando cumplí cinco años comencé a tocar el piano. A los ocho años toqué por primera vez con una orquesta. Un año más tarde, hice mi debut como virtuosa del piano tocando variaciones de Kalkbrenner. Cuando tenía once años escribí mi primer lied. En poco tiempo me convertí en una de las pianistas más famosas de mi época.

Robert Schumann apareció en mi vida cuando inició un curso de estudios con mi padre. Pronto nos enamoramos y llegué a creer que estaba "destinada" a ser la mujer que inspiraría la mayoría de sus trabajos. Tras tres años de noviazgo Robert y yo nos casamos. Él se dedicó a la composición sinfónica, pero a pesar de sus éxitos y de mi dedicación, teníamos graves problemas económicos. Hicimos una gira por Rusia que nos dio mucho éxito pero poco dinero.

Para mantener a mis siete hijos seguí tocando el piano por Europa. Antes de casarme había escrito varias obras, pero en los años que duró mi matrimonio no aumenté mi repertorio. Por amor a mi marido sacrifiqué la composición musical durante los años que vivimos juntos. La salud y el talento de Robert empezaron a debilitarse, por lo que este tuvo un intento de suicidio. Ingresó en un centro psiquiátrico donde murió dos años más tarde.

Tuve una gran amistad con el genial músico Johannes Brahms, que sin duda sentía una gran admiración hacia mí, tanto musical como personal. Por razones familiares acepté un puesto como profesora en el Conservatorio de Frankfurt donde di clases hasta 1892.

Dejé este mundo el 20 de mayo de 1896. Mi obra musical no está inspirada en la de mi marido, más bien es su música la que está en deuda con la mía. Indudablemente yo, Clara Schumann, habría podido expresar todo mi talento si hubiese tenido la posibilidad de componer para grandes orquestas o coros y hoy la historia de la música habría reconocido en mí a una gran compositora.



Fátima Mernisi - Escritora y pensadora

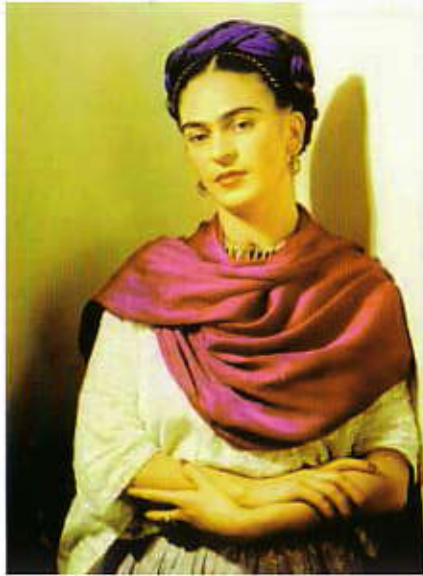
Nací en 1940 en un harén de Fez, ciudad marroquí del siglo nueve, cinco mil kilómetros al oeste de la Meca y mil kilómetros al sur de Madrid, una de las peligrosas capitales de los cristianos. Mi padre decía que con los cristianos, al igual que con las mujeres, los problemas empiezan cuando no se respeta la frontera sagrada o hudud. Yo nací en pleno caos: ni los cristianos ni las mujeres respetaban las fronteras. Así comienzan las memorias de mi infancia, recordándolos dónde, desde siempre, he fijado mis miradas lúcidas y libres. Yo soy una autoridad mundial en estudios coránicos y una de las voces más potentes del feminismo islámico.



Hasnae Kannouz

Me eduqué exclusivamente en escuelas coránicas y hablé sólo árabe hasta los veinte años. Hoy soy consultora en diversos organismos internacionales y profesora investigadora de la Universidad de Rabat, donde reside mi familia. En el año 2003 gané el premio Príncipe de Asturias de las Letras.

“Si piensas demasiado en muros y normas, perderás la ocasión de ser feliz, querida niña”, me aconsejaba mi abuela Yasmina. Yo encontré todas las normas y muros, pero pasé por encima para dejaros mis palabras llenas de amor y de sentido común.



Ana García Romero

Frida Kahlo - Pintora

Mi nombre es Frida Kahlo, nací en 1907 en Cayoacán (México). Comencé estudios de Medicina, que tuve que abandonar tras un accidente que me ocurrió cuando tenía dieciséis años. Aquel día sufrí lesiones muy graves, sobre todo en la columna vertebral, la pierna derecha y la pelvis. Tuve que someterme a varias operaciones, y entretanto empecé a pintar, llegando a ser admirada por Picasso, Breton y Trotski, entre otros.

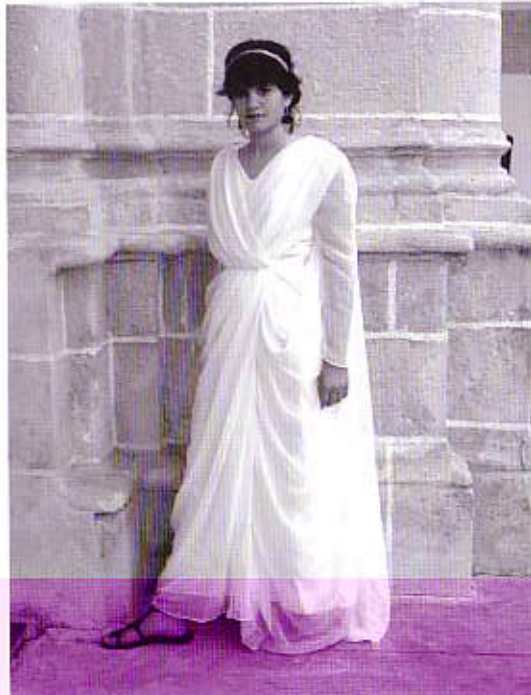
Utilicé la pintura como un medio de explorar la realidad de mi propio cuerpo mutilado y mi mundo interior. Mi obra se caracterizó por elementos expresionistas y surrealistas, con una temática folclórica, popular y autobiográfica. Entre mis obras destacan *Las dos Fridas*, *Autorretrato* y *La columna truncada*.

Mantuve una relación tormentosa con mi marido, el pintor Diego Rivera, con el que compartía el amor por la pintura y la pasión por la política. Diego y yo luchamos por el comunismo, e incluso llegamos a hospedar en nuestra casa a Trotski y al que sería su asesino, el agente estalinista español Ramón Mercader. Tras la muerte de Trotski, nos encarcelaron a mi marido y a mí, pero al poco tiempo nos pusieron en libertad.

Así fue transcurriendo mi vida, marcada por el arte, las infidelidades de Diego Rivera, mi accidente y el compromiso político. En 1953 asistí a mi primera exposición en México, una de las cosas que me hizo más feliz.

Mi muerte tuvo lugar en 1954 por una infección pulmonar. Hoy en día, mi casa, *La Casa Azul*, es un museo que está abierto a todas las personas que deseen conocer más profundamente mi vida y mis obras.





Ángela M. Sánchez Domínguez

Hipatia de Alejandria - Científica

Mi nombre es Hipatia. Nací en Alejandria, ciudad fundada por Alejandro Magno, en el año 370. Aunque no os haya llegado ninguno de mis escritos, fui la filósofa más influyente de la Antigüedad Griega y a la vez una de las primeras mujeres que contribuyó al desarrollo de las matemáticas, la astronomía y la filosofía.

Mi padre era Teón de Alejandria, el más ilustre filósofo y matemático de la época. Yo lo adoraba pues, en la época en la que las mujeres apenas si tenían acceso al conocimiento, él quiso que cultivara en extremo tanto mi cuerpo como mi mente para llegar a ser un ser humano completo. De este modo, dedicaba la mañana al ejercicio físico, para concentrarme por la tarde en el estudio de la filosofía, las matemáticas, la música y la posición de los astros. Fui educada principalmente en el Museo de Alejandria, dirigido por mi padre, aunque también viajé a Italia y Atenas, donde estudié a Platón y a Aristóteles.

Alrededor del año 400 tomé las riendas del Museo y ocupé la cátedra de Filosofía platónica. Mis enseñanzas tenían tal reputación que alumnos de Europa, Asia y África acudían a las explicaciones; y mi casa pronto se convirtió en un gran centro intelectual.

Yo era pagana, y en mi época Alejandria pasaba por un momento difícil tras la conversión del Imperio al cristianismo. Tanto es así que en el año 415 quienes pertenecíamos al ámbito intelectual, fuimos perseguidos y se nos dio la opción de convertirnos a la nueva religión o morir. Yo me negué a renunciar al conocimiento griego, a la filosofía y a la ciencia que por más de veinte años había aprendido y enseñado en el Museo.

Como consecuencia, acusada de conspirar contra Cirilo, el líder cristiano de Alejandria, fui brutalmente asesinada por un grupo de fanáticos cristianos.

Poco tiempo después, la famosa Biblioteca de Alejandria, así como el Museo que la alojaba y otras instituciones y templos representantes de la cultura pagana griega en Alejandria, fueron quemados. Mientras tanto, Cirilo fue canonizado y proclamado santo.



Ruth Vega Flores

María de Ventadour - Trovadora

Nací en 1165, personifico a la señora provenzal, tal y como se ha transmitido por la tradición. Fui una dama noble, generosa y culta. Mi madre era Elisa de Castelnau y mi padre Raimundo II (vizconde de Turenne)

Mi matrimonio en 1183 con Eble V me puso en el centro de la corte de Ventadour, una de las ciudades más famosas de la época por la hospitalidad que ofrecíamos a las trovadoras y trovadores.

En 1182, Eble III había acogido a Bertran de Born, quien cantó mis gracias y las de mis hermanas con el sobrenombre de "Las tres de Turenne". Continué con la tradición familiar: en mi corte encontraron protección los poetas como Pons de Caudoill, el monje de Montandau, Savaric de Monleón, Guiraut de Coleninso, Gracelm Faidit y Gui de Ussel, con el cual compartí mi "partimen". Aparezco por última vez en 1221 como testigo de la profesión de mi marido cisterciense de Frandmont.

Verán situada mi muerte en 1229. En mis "partimen" se debaten los derechos de los enamorados, hombre y mujer, dentro del vínculo amoroso, entre la igualdad y desigualdad de los comportamientos que existen entre hombres y mujeres.





Valeria Reyes Soto

María Zambrano - Filósofa



Mi nombre es María Zambrano. Nací en Málaga el 22 de abril de 1904. Mis padres, José y Araceli, fueron pedagogos. Pasé mi infancia en los campos andaluces, en el cortijo de mis abuelos en Jaén. Al cumplir los cuatro años mi familia se trasladó a Madrid, y un año más tarde a Segovia, donde mi padre había sido nombrado catedrático de Gramática Castellana en la Escuela Normal. Uno de los días más felices de mi vida fue cuando nació mi hermana Araceli, con la que me mantuve siempre muy unida.

Con diez años comencé el bachiller en el Instituto Nacional de Segovia, en el que era la única alumna. Me licencié en Filosofía y Letras, y fui profesora de la Universidad de Madrid. En 1927 era la única alumna de doctorado, y asistía a las clases de Ortega y Gasset y García Morente, y era, asimismo, compañera de Zubiri.

Ingresé en la Federación Universitaria Española, y colaboré con la Liga de Educación Social. Trabajé en prensa, y tomé parte activa en actos contra la Dictadura de Primo de Rivera.

Cuando se proclamó la República, salí a la calle para celebrar el triunfo del nuevo gobierno. Participé en las Misiones Pedagógicas, y fui una colaboradora asidua de la Revista de Occidente.

Uno de los días más tristes de mi vida fue el 28 de enero de 1939, cuando junto a mi madre y a mi hermana tuve que exiliarme a Francia. Más tarde me trasladé a Cuba, y así seguí una larga peregrinación por el mundo, dedicándome a la docencia en distintas universidades, pasando por México, Puerto Rico, Italia y Suiza.

Entre mis obras destacan *Filosofía y Poesía*, *Hacia un saber sobre el alma*, *el hombre y lo divino*, y *Delirio y Destino*. En todas ellas reivindicó una razón poética que rompe con las tendencias racionalistas de la tradición filosófica occidental.

En 1984 regresé a España, y fui homenajeada públicamente; recibí numerosos premios y distinciones, entre ellos, el Príncipe de Asturias de Comunicación Social en 1981 y el Premio Cervantes en 1989.

El 6 de febrero de 1991, a los 86 años, dejé de existir, satisfecha de mi vida y de la inmortalidad de mi obra.

Mary Kingley - Viajera

Me llamo Mary Kingsley, también fui conocida como la "Reina de África". Nací en Londres, fui una exploradora británica. En mis primeros ocho años de vida no recibí ninguna educación, pero luego de forma autodidacta, aprendí latín, física, química y alemán. Cuando mis padres murieron en 1892, después de treinta años dedicados a los demás, decidí continuar mis estudios. Desde entonces, participé en extraordinarias aventuras y realicé importantes descubrimientos en zoología, botánica y antropología.



Organicé dos viajes a África. En mi primer viaje al corazón de África embarqué con una doble misión, traer ejemplares de peces y escarabajos para el Museo Británico y recoger información sobre religiones tribales. Con apenas trescientas libras en el bolsillo y ligera de equipaje, me negué a hacerme transportar, crucé los pantanos a nado, aprendí a navegar en piragua, dormí a cielo raso y comí todo lo que me ofrecían. El té y la almohada eran mis únicos lujos.

Embarqué en Liverpool a bordo de un viejo vapor de carga, rumbo a Senegal y de ahí a Luanda, Free Town y Sierra Leona, fueron seis meses de viaje. Para costearme mi viaje me dediqué al comercio.



Todos mis esfuerzos se vieron recompensados cuando regresé a Londres en 1895. Para entonces, ya era una mujer célebre y reconocida etnóloga, debido a los artículos que fui enviando a algunos periódicos. No sólo realicé los estudios de campo etnológicos más extensos hasta la fecha en aquellas regiones, también escribí varios libros sobre mis viajes que se convirtieron en éxito de ventas. Era una especialista del mundo negro y me convertí en defensora de la cultura africana. Denuncié a los misioneros y colonialistas que imponían a los indígenas cultura blanca que yo calificaba "de asquerosa y de segunda".

Encontré la muerte en Sudáfrica, donde llegué para trabajar de enfermera atendiendo a los prisioneros bóers. Tenía treinta y nueve años y mi único deseo era que me enterrasen en el mar.

Fui una mujer valiente que hasta en los momentos más difíciles solía burlarme de mí misma. Reconozco que mi sentido del humor y mis dotes de actriz me salvaron de más de un peligro.



Sofía Labrador del Río



Mary Wollstonecraft - Pensadora feminista



Mi nombre es Mary Wollstonecraft y nací en Gran Bretaña, concretamente en Londres, en el año 1759.

Viví en un duro ambiente familiar dominado por mi padre, John Edward Wollstonecraft, que maltrataba a mi madre y malgastó nuestra fortuna familiar. En 1780 murió mi madre, Elizabeth Dixon; y a los diecinueve años me marché de casa. Tres años después, ayudé a mi hermana Elizabeth a conseguir la separación legal de su marido que también la maltrataba. Juntas establecimos una escuela en Newington Green, experiencia que recoge mi libro *Reflexiones sobre la educación de las hijas*.

Viví como institutriz con una familia en Irlanda hasta 1787, estableciéndome ese mismo año en Londres para comenzar mi carrera literaria. Rápidamente entré en contacto con los círculos radicales de Londres y empecé mis escritos más incendiarios. Trabajé como ayudante del editor Joseph Johnson, y contribuí con mis artículos y comentarios a la liberación femenina.

En 1790 escribí la *Vindicación de los Derechos del Hombre*, como respuesta a *Las reflexiones sobre la Revolución Francesa* de Edmund Burke. Dos años después publiqué mi obra más controvertida *Vindicación de los Derechos de la Mujer*, donde abogo por la igualdad de sexos y recojo las doctrinas que se convertirán en la base del movimiento feminista. Las críticas fueron inminentes, al igual que el importante número de adhesiones.



En 1792 me desplazé a París, donde entré en contacto con la Convención de Robespierre, criticando duramente la violencia del momento. Posteriormente me casé con el escritor Gilbert Imlay, comerciante y escritor. Tuvimos una hija llamada Fanny, pero el capitán nos abandonó cuando ella tenía tan sólo un año. Esto me llevó a un intento de suicidio. Poco a poco me fui recuperando y viví con William Godwin, con quien contraí matrimonio. Nació una niña a la que llamamos Mary Shelley, futura autora de *Frankenstein*.

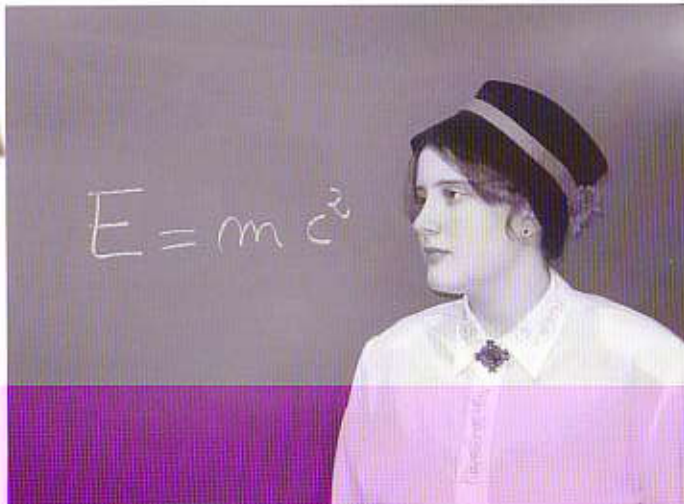
En el año 1797, cuando sólo había pasado un mes del nacimiento de mi hija, mi vida llegó a su fin.

Al año siguiente se publicó como obra póstuma *María o los defectos de la mujer*, trabajo que fue duramente criticado durante el siglo XIX. En la actualidad soy considerada una de las pioneras del feminismo y una de las primeras en formular las aspiraciones de los movimientos feministas, pidiendo el derecho de las mujeres a obtener una educación igualitaria, denunciando la reducción de la mujer al ámbito doméstico y promoviendo, en definitiva, una revolución en las costumbres feministas. Una auténtica osadía para la Inglaterra de la época.



Sara Mayolín Díaz





Cristina Sierra Segura

Mileva Maric - Matemática

Me llamo Mileva Maric, nací en Titel-Vojvodina, al norte de Yugoslavia, en 1875, en una familia servia. En 1896 me inscribí en la Escuela Politécnica de Zurich siendo la primera mujer que ingresó en la sección de Matemáticas de dicha escuela. Allí conocí al que sería mi marido, Albert Einstein.

Mi marido y yo compartíamos el amor por la física y la Ciencia en general, y a menudo leíamos juntos los trabajos clásicos de Boltzmann, de Drude, de Helmholtz, de Herz, de Kirchhoff y de Oswald, lecturas que tuvieron un papel importantísimo en mi educación científica.

Tras asistir a una conferencia en Alemania de un importante físico, propuse a Einstein que estudiáramos la relación entre la velocidad de las moléculas y la distancia atravesada por ellas entre las colisiones. Éste fue un asunto relevante en los estudios de Einstein sobre el movimiento browniano. Yo misma tuve la ocasión de ajustar muchos de los cálculos matemáticos que figuran en la Teoría de la Relatividad.

Es Indudable que supuse un punto de apoyo para mi marido y para su carrera profesional. Él mismo debió ser consciente de ello pues, aún habiéndonos divorciado en 1919, me hizo entrega del Premio Nobel que la Academia Sueca le otorgó en 1922.



Mouflida Tlatli - Directora de cine



Me llamo Mouflida Tlatli y vivo en Túnez. Soy hija de la generación de Burguiba, crecí bajo la influencia de la reciente independencia de Francia que impulsó un régimen laico. Digamos que mi historia es la de una generación de mujeres que agarró con avidez la libertad.

Un día con un bebé en mi vientre, volví a casa y me di cuenta de cuánto más fácil sería para mi trabajo contar con alguien que me ayudara con mi hija. Así que cuando di a luz, siguiendo la tradición, di mi hija a mi madre para que me la cuidara.

Ella, incapaz de decir que no, algo que yo bien sabía, la acogió. Mi madre enfermó de alzheimer, fue un golpe terrible para mí, cayó de su mutismo a uno mucho más profundo y me sentí destrozada por la culpabilidad. Sólo entonces me di cuenta del océano de distancia que existía entre nosotras. Dejé mi trabajo y pasé siete años cuidando de ella y de mis dos criaturas.

Esta experiencia me llevó a dirigir mi primera película como una profunda necesidad de tratar el destino de mi madre, *Los Silencios de Palacio*. En mi siguiente película, *La Estación de los Hombres*, intentaba descifrar la generación de mi hija.



Sokayna Kannouz



Rosa Roig Soler - Profesora

Nací en 1890 en Marçà, Tarragona. Siempre me interesó la enseñanza así que decidí estudiar Magisterio. Aunque empecé en la Escuela Normal de Barcelona, más tarde conseguí ser admitida en la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio en 1910. Allí me sentí muy animada pues encontré personas como Ortega y Gasset, que compartían mi misma ideología.

En 1913 tuve la suerte de que se me concediera una beca que me permitió viajar por toda las escuelas de Europa y conocer las nuevas ideas y avances en educación. A finales de ese mismo año comencé a trabajar como profesora de Historia e Historia del Arte en la Escuela Femenina de Baleares.

Para mí no eran importantes los libros de texto en sí como tampoco lo era el tener una respuesta para cada una de las preguntas de mis alumnas, porque para mí una profesora no es sólo aquella persona que te enseña, sino una guía, una compañera lejos de cualquier superioridad.



Thea Staab



Mis ideas y sobre todo mis críticas sobre temas como infancia, pacifismo y educación de la mujer las he publicado en numerosos artículos de prensa mallorquina y las he comentado también en diversas conferencias. Tal vez eso fue lo que llevó a la Comisión Depuradora de Baleares a retirarme de la enseñanza en 1937. Después de la Guerra Civil tuve que enfrentarme a dos juicios bajo la acusación de "auxilio a la rebelión". Finalmente, tras un largo tiempo de humillación, silencio e impotencia durante el cual mis propios compañeros llegaron a dedicarme palabras como "roja anticlerical" o "furibunda izquierdista" y en el cual también fui perseguida por el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo, me reintegraron a la educación en la ciudad de Castellón donde residí desde 1941 hasta 1951, año en que volví a Barcelona.

Después de esto no publiqué nada pues perdí la confianza en que pudiera cambiar algo en un mundo que funcionaba sin paz ni solidaridad alguna. Así que hasta 1960 me concentré en mi actividad docente de transmisión de conocimientos que creía eficaz. Fallecí en Barcelona en 1969.



Wangari Maathai - Ecologista

Mi nombre es Wangari Maathai y soy bióloga. Fui la primera mujer doctorada en la Universidad de Nairobi, la capital de mi país, Kenia.

Durante seis años fui la Presidenta del Consejo Nacional de Mujeres de Kenia, al que todavía pertenezco. A través de este consejo ideé y puse en práctica, junto con otras mujeres, la plantación masiva de árboles, que como sabemos son imprescindibles para la conservación del medio ambiente.

Inicié el movimiento de reforestación "Green Belt" (Cinturón Verde) en Kenia para demostrar a las mujeres de mi país (las principales productoras de alimentos) el vínculo existente entre la frágil salud de sus niños, la desnutrición y la creciente infertilidad de las tierras de cultivo. Hasta ahora el movimiento ha plantado más de doscientos cincuenta cinturones verdes y ha creado viveros de árboles que son administrados por mujeres y niños.

En la actualidad, esa actividad la he extendido de forma que funciona en doce países de África, y se calcula que se han plantado más de veinte millones de árboles, lo que supone una importante defensa contra la deforestación y la desertificación. Es por ese motivo que me llaman la Mujer Árbol.

También he ganado muchos premios, entre ellos, el Nobel Alternativo, que reconoce mi labor como defensora de los Derechos Humanos en mi país. Me importa mucho que se comprenda que esa lucha a favor de los bosques no tiene nada que ver con odio o enfrentamientos, sino, muy al contrario, con el amor, la preocupación y la responsabilidad por la defensa de la vida en nuestro planeta.

Recientemente también me han otorgado el Premio Nobel de la Paz.



Esther Carolina Cuevas Feliz

